

**Содержание**

**1. Целевой раздел**

Пояснительная записка …………………………………………………………………3

Возрастные особенности детей от 4 до 8 лет ……………………………………………5

Планируемые результаты освоения программы………………………………………6

**2. Содержательный раздел**

Содержание образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию.

Изобразительная деятельность………………………………………………………….7

Содержание работы по изобразительной деятельности для детей 4-5 лет……………7

Содержание работы по изобразительной деятельности для детей 5-6 лет…………25

Содержание работы по изобразительной деятельности для детей 6-8 лет…………42

Результаты деятельности по художественно – эстетическому развитию………….59

Работа с родителями в ДОУ ……………………………………………………………62

**3. Организационный раздел**

Учебный план непосредственно образовательной деятельности

по художественно – эстетическому развитию, изобразительной деятельности ……63

Список используемой литературы…………………………………………………….67

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Целевой раздел**   **Пояснительная записка**  *«Чтобы помочь ребенку развить дар к рисованию, мы должны создавать глаз, который видит, руку, которая слушается и душу, которая чувствует»*  *(М.Монтессори).*  Рабочая программа по художественно-эстетическому воспитанию обеспечивает разностороннее, творческое развитие детей в изобразительной деятельности от 4 до 8 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.  Разработчиками программы являются заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе Староверова Е.В., воспитатель Кулакова Е.В.   В современной эстетико-педагогической литературе сущность художествен­ного воспитания понимается, как форми­рование эстетического отношения пос­редством развития умения понимать и создавать художественные образы.  Художественный образ лежит в осно­ве передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связую­щим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.  В эстетическом развитии детей цент­ральной является способность к воспри­ятию художественного произведения и самостоятельному созданию вырази­тельного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новиз­ной), вариативностью, гибкостью, под­вижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к харак­теру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возра­стных возможностей детей.  Художественная деятельность - спе­цифическая по своему содержанию и формам выражения активность, нап­равленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.  Художественная деятельность - веду­щий способ эстетического воспитания де­тей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следователь­но, художественная деятельность высту­пает как содержательное основание эсте­тического отношения ребёнка, представ­ляет собой систему специфических (худо­жественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художе­ственного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.  Изучение психологического механиз­ма развития способности восприятия ху­дожественных образов (Венгер Л.А., За­порожец А.В.) привело к выводу о взаи­мосвязи видимых свойств образа с име­ющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми вы­разительными средствами и эстетичес­кими эталонами, которые ребёнок прис­ваивает так же, как всю духовную куль­туру (Выготский Л.С, Мухина B.C.) и от уровня владения операциями по соотне­сению их со свойствами художественно­го объекта.  Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарно­го наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинально­го образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого об­раза-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного об­раза как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию ти­пичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы со­циальной и духовной культуры.  Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает един­ство формирования эстетического отно­шения к миру и художественного разви­тия средствами разных видов изобрази­тельного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.  .  Художественно – творческая деятельность (лепка, рисование, аппликация, конструирование) – очень интересна для ребенка – дошкольника, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому. Эта деятельность отвечает особенностям мышления ребенка данного возраста.   Программа представляет собой последовательную систему формирования эстетического отношения и художественных способностей детей 4– 7 лет в изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации) и отражает содержательный минимум и требования, предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам дошкольников в рисовании. Составлена на основе комплексной программы «От рождения до школы» под редакцией Т.С Комаровой, программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А., «Занятия по изобразительной деятельности» Швайко Г.С.  **Новизна** программы заключается в реализации системы воспитания и обучения на базе ДОУ детей, способных к использованию многообразных художественных техник (в том числе и нетрадиционных) в самостоятельной творческой деятельности.  **Актуальность.** На сегодняшний день в теории и практике дошкольного художественного образования особое внимание уделяется методам развития детской художественной одаренности. При этом часто акцент ставится на инициации самостоятельного творческого поиска детей (экспериментировании) и применении нетрадиционных художественных техник. Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: это наметить путь художественного развития ребенка, пристрастив его к самостоятельной изобразительной деятельности, облегчая его первые шаги в качестве художника подбором удобных и интересных образцов.  **Педагогическая целесообразность –** становление активного практического интереса у детей к окружающей действительности в развивающей изодеятельности.  **Цель программы**– формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.  **Задачи**  ***Художественно – эстетические:***   * развивать художественное восприятие жизни; * уточнять представления об окружающем мире; * развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.   ***Задачи на приобретение изобразительного мастерства:***   * развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски спектральных, тёплых, холодных, контрастных цветов, разных оттенков и разной тональности; разные пропорции предметов; * развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.   ***Задачи на формирование технических навыков:***   * упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий (широких и тонких); * закреплять полученные раннее умения выполнять работу в техниках: тычком, монотипия, пальцеграфия, кляксография; * обучать технике рисования «по сырому», гратаж, пластилинография, набрызг, тиснения, оттиски разными материалами; * помочь освоить технику рисования разнообразными изобразительными материалами: гуашь, акварель, пастель, восковые  и школьные мелки, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры.   ***Задачи на развитие эмоциональной отзывчивости к прекрасному:***   * вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов; * замечать и отмечать красивое в окружающем мире; * знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их; * научить различать жанры живописи; * развивать художественно – эстетический вкус.   ***Воспитательные:***   * развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения; * учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе; * радоваться успехам своих товарищей при создании работы.   ***Речевые:***   * развивать у детей планирующую функцию речи   **Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет**  Особенности возраста обусловливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности сло­вом, пластическим движением, проигры­ванием... Без этого ребёнку сложно рас­крыть задуманный образ, объяснить же­лаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. По­этому любой вид продуктивной творчес­кой работы детей целесообразно обога­щать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).  Интеграция видов художественно-эсте­тической деятельности в дошкольном дет­стве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоя­тельно интегрируют виды изобразитель­ной деятельности. Особенно ярко это про­является в деятельности экспериментиро­вания с художественными материалами (бумагой, пластилином), инструментами (каран­дашами, кисточками, стеками) и в процес­се освоения способов создания образа и средств художественной выразительнос­ти. Дошкольники разных возрастов с увле­чением рассматривают и обследуют нату­ру, предложенную для рисования или леп­ки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупы­вая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, восковых мелков, ткани, природного материала..   * Поддерживать интерес детей к народ­ному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, бого­родская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знако­мить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живо­пись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобрази­тельной деятельности. * Расширять тематику детских работ; поддер­живать желание изображать знако­мые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, сне­гопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоя­тельно, находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы. * Обращать внимание детей на образ­ную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом ок­ружении (вещи, созданные руками на­родных умельцев, архитектурные со­оружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, кни­ги и т.п.); учить замечать общие очер­тания и отдельные детали, контур, ко­лорит, узор; показывать, из каких де­талей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект. * Поощрять детей воплощать в художест­венной форме свои представления, пе­реживания, чувства, мысли; поддержи­вать личностное творческое начало. * Учить передавать характерные осо­бенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтаж­ный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный). * Знакомить с цветовой гаммой, с вари­антами композиций и разным распо­ложением изображения на листе бу­маги. * Развивать у детей способность пере­давать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке). * Сочетать различные техники изобра­зительной деятельности (графика, живопись, ) (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»). * Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «вы­ставка», «картина», «скульптура» и пр. * Проводить коллективные работы («Зо­лотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других де­тей (под руководством взрослого). * Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобрази­тельную деятельность ребенка. * Проявлять уважение к художествен­ным интересам и работам ребенка, бе­режно относиться к результатам его творческой деятельности. * Создавать условия для самостоятель­ного художественного творчества. * В дидактических играх с художествен­ным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать раз­мещать цвета по степени интенсивно­сти (до 5 светлотных оттенков), по по­рядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому. * Создавать условия для свободного, са­мостоятельного, разнопланового экс­периментирования с художественны­ми материалами, изобра­зительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать восприни­мать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисую­щей руки (широкие движения при рисо­вании на большом пространстве бумаж­ного листа, мелкие - для прорисовыва­ния деталей, ритмичные - для рисова­ния узоров); варьировать формы, созда­вать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм..   **Основные требования к уровню подготовки детей 4-5 лет**  ***Воспитанник должен знать:***   * Выделять выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки, проявлять интерес к книжным иллюстрациям.   ***Воспитанник должен уметь:***  **В рисовании.**   * Изображать предметы и явления, используя умение передавать их вы­разительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др. * Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предме­тов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. * Украшать силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи. * В лепке. * Создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в кол­лективную композицию; использовать все многообразие усвоенных при­емов   **Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет**  Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарно­го наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (ком­позиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эс­тетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осо­знанию его внутреннего смысла и пони­манию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.  Исходя из этого, педагог ставит перед собой и творчески реализует це­лый комплекс взаимосвязанных задач.   * Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатле­ний, формирования эстетических чувств и оценок. * Обращать внимание детей на образ­ную выразительность разных объек­тов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помеще­ния, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, кон­тур, колорит, узор; показывать, из ка­ких деталей складываются многофи­гурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект. * Поощрять детей воплощать в художе­ственной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; под­держивать личностное творческое на­чало. * Обогащать содержание изобразитель­ной деятельности в соответствии с за­дачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюже­тов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и при­родных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, про­фессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атри­бутном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов). * Учить детей грамотно отбирать содер­жание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню со­ответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, коло­кольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны). * Поддерживать желание передавать ха­рактерные признаки объектов и явле­ний на основе представлений, полу­ченных из наблюдений или в результа­те рассматривания репродукций, фото­графий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и бородка); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года). * Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить пере­давать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; переда­вать несложные движения (птичка ле­тит, кукла пляшет, кошка подкрадыва­ется к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его час­тей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; со­гнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смыс­ловые связи между объектами, ста­раться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта. * Поддерживать стремление самостоя­тельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собст­венной инициативе объединять раз­ные способы изображения * Формировать представления о худо­жественных ремеслах (резьба и рос­пись по дереву и т.п.), знания о том, какими материалами и инстру­ментами пользуются мастера. * Совершенствовать тех­нику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в раз­ных направлениях, в декоративном ри­совании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисо­вать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.   **Основные требования к уровню подготовки детей 5 -6 лет**  ***Воспитанник должен знать:***   * Уметь различать произведения изобразительного искусства (жи­вопись, книжная графика, народное декоративное искусство). * Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция). * Знать особенности изобразительных материалов.   ***Воспитанник должен уметь:***   * Создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения; * Использовать разнообразные ком­позиционные решения, изобразительные материалы. * Использовать различные цвета и оттенки для создания выразитель­ных образов. * Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного ис­кусства.   **Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.**   * Продолжать знакомить детей с произве­дениями разных видов искусства (жи­вопись, графика, народное и декоратив­но-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатле­ний и формирования эстетического от­ношения к окружающему миру. * Показывать детям, чем отличаются од­ни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного ис­кусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуаль­ные оценки детьми этих произведе­ний; развивать воображение, форми­ровать эстетическое отношение. * Поддерживать стремление детей ви­деть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искус­ства; рассказывать о замысле и творче­ских поисках художника при создании произведения, о том, какими художест­венными средствами передается наст­роение людей и состояние природы. * Расширять, систематизировать и дета­лизировать содержание изобрази­тельной деятельности детей; активи­зировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о быто­вых, общественных и природных явле­ниях (семья, дом, город, деревня, пра­здники, путешествия, в т.ч. космичес­кие, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изобра­жению человека (портрет, автопорт­рет, семейный портрет, бытовой порт­рет, бытовые сюжеты: «Как мы прове­ли воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изобра­жать животных с детёнышами в дви­жении; учить передавать своё пред­ставление об историческом прошлом Родины посредством изображения ха­рактерных деталей костюмов, интерь­еров, предметов быта. * Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуман­ный) мир в произведениях изобрази­тельного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную дея­тельность; показать возможность со­здания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийно­го преобразования образов реальных; * Инициировать самостоятельный вы­бор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также матери­алов, инструментов, способов и при­ёмов реализации замысла. * Учить ребенка самостоятельно опре­делять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отноше­ние; передавать доступными вырази­тельными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, до­брый или злой и т.д.). * Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изоб­ражать объекты реального и фантазий­ного мира с натуры или по представле­нию, точно передавая строение (фор­му), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, тан­цующая девочка одной рукой придер­живает юбочку, а другую руку с платоч­ком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степе­нью конкретизации содержания. * Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком прост­ранстве земли (неба), обозначив ли­нию горизонта; изменять форму и вза­имное размещение объектов в соответ­ствии с их сюжетными действиями (на­пример, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в ком­позиции главное - основные действую­щие лица, предметы, окружающую об­становку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема. * Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, исполь­зование различных материалов (гуа­ши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответству­ющих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изобра­жения. * Учить координировать движения рук в соответствии с характером создавае­мого образа (плавные движения при создании пластичного образа из гли­ны, широкие движения кистью в кол­лективной композиции). * Создавать условия для свободного, са­мостоятельного, разнопланового экс­периментирования с художественны­ми материалами; * Совершенствовать тех­нику рисования гуашевыми и акварель­ными красками (свободно эксперимен­тировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттен­ков); * Самостоятельно выбирать художе­ственные материалы для создания выра­зительного образа (для пейзажных ри­сунков использовать акварель или пас­тель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эс­кизов - уголь или простой карандаш).   **Основные требования к уровню подготовки детей 6 -7 лет**  ***Воспитанник должен знать:***   * Разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство. * Основные выразительные средства. * Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.   ***Воспитанник должен уметь:***   * Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, лите­ратурных произведений. * Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изоб­ражения.   **Основные принципы, заложенные в основу программы:**  **Принцип *творчества***(программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей); **Принцип *научности*** (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.); **Принцип *доступности*** (учет возрастных и индивидуальных особенностей); **Принцип *поэтапности*** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий); **Принцип *динамичности*** (от самого простого к сложному); **Принцип *сравнений*** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала); **Принцип *выбора*** ( решений по теме, материалов и способов без ограничений); **Принцип *преемственности*** (учет задач и новообразований следующего возрастного периода); **Принцип *сотрудничества*** (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками); **Принцип *интегративности*** (синтез искусств).  Возраст детей, на которых рассчитана программа **4-7 лет**.  **Программа рассчитана на 3 года обучения.**  **Формы обучения по данной программе:**   * подгрупповые занятия; * индивидуальные занятия; * выставки; * тематические развлечения.   **Количество занятий  в учебном году - 72, в неделю -2 занятия, в месяц – 8 занятий.**  **Длительность занятий:**  **4 – 5 лет - 20 минут. 5 – 6 лет - 25 минут.  6 - 7 лет - 30 минут.**  **Уровень подготовки знаний дошкольников**  ***Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова*)**  **АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  **1. Форма:**  **3 балла** – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;  **2 балла** – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;  **1 балл** – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.  **2. Композиция:**  **3 балла** – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;  **2 балла** на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;  **1 балл** – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.  **3. Цвет:**  **3 балла** – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;  **2 балла** - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,  **1 балл** – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.  **4. Ассоциативное восприятие пятна:**  **3 балла** – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;  **2 балла** – справляется при помощи взрослого;  **1 балл** – не видит образов в пятне и линиях.  **АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  **Изобразительные навыки:**  **3 балла** – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;  **2 балла** – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;  **1 балл** – рисует однотипно, материал использует неосознанно.  **Регуляция деятельности:**  **3 балла** – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;  **2 балла** – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;  **1 балл** – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.  **Уровень самостоятельности, творчества:**  **3 балла** – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;  **2 балла** – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;  **1 балл** – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.  **Шкала уровней:**  **0 – 8** – низкий уровень;  **9 - 16** – средний уровень;  **17 – 21** – высокий уровень.  **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**  **Общие показатели развития детского творчества:**   * компетентность (эстетическая компетентность); * творческая активность; * эмоциональность (возникновение умных эмоций); * креативность (творческость) * производительность и свобода поведения; * инициативность; * самостоятельность и ответственность; * способность к самооценке.   **Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:**   * субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества. * нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа. * большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами. * индивидуальный «почерк» детской продукции. * самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности. * общая ручная умелость.   **Ожидаемый результат:**   * значительное повышение уровня развития творческих способностей. * расширение и обогащение художественного опыта. * формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом. * овладение простейшими операциями (резать, сминать, надрезать, плести и т.п.). * сформируются навыки трудовой деятельности.   **Методика проведения диагностики.**  Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдель­ном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные ху­дожественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные ка­рандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бума­га белая трёх форматов (большого, сред­него и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игро­вой форме ребёнку предлагается наз­вать всё, что он видит (при этом фикси­руется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хо­тел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.  По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последователь­ность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.  «**Портрет»**  **художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**  **(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)**  **1. Характеристика отношений, интере­сов, способностей в области художе­ственной деятельности:**  1)увлечённость;  2)творческое воображение;  **2. Характеристика качества способов творческой деятельности:**  1) применение известного в новых ус­ловиях;  2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания об­раза;  3) нахождение оригинальных спосо­бов (приёмов), новых для ребёнка;  **3. Характеристика качества продукции:**  1) нахождение адекватных вырази­тельно-изобразительных средств для создания образа;  2) соответствие результатов изобра­зительной деятельности элементар­ным художественным требованиям;  **Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)**  **«Посмотрим в окошко»**  **Задачи.**   * учить детей рисовать про­стые сюжеты по замыслу; * выявить уро­вень развития графических умений и композиционных способностей; * позна­комить с новым способом выбора сюже­та (определения замысла) - рассматри­вание вида из окна через видоискатель; * создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамочек; * воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окруже­ния и его отражению в рисунке.   **Предварительная работа.** Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видоискатель - картонные или де­ревянные рамки (пустые) разной формы и величины.Беседа об увиденном за ок­ном. Рассматривание репродукций, худо­жественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. Беседа по плакату «Прогулки». Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изобра­жающих разные домики с окошками, на­пример: «Колобок», «Заюшкина избуш­ка», «Козлятки и волк», «Три поросёнка».  Чтение чистоговорки Г. Лагздынь с договариванием детьми строчек из одинаковых слогов:  На-на-на-на-на-на-на!  Смотрит кто-то из окна!  Не-не-не-не-не-не-не!  Кто же там торчит в окне  Ни-ни-ни-ни-ни-ни-ни!  Эй, цветок не урони!  Но-но-но-но-но-но-но!  Мы отправились в кино!  Ну-ну-ну-ну-ну-ну-ну!  Тучи спрятали луну.  Ны-ны-ны-ны-ны-ны-ны!  Как темно-то без луны!  На-на-на-на-на-на-на!  Машет мама из окна!  **Материалы, инструменты, оборудо­вание.** Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фло­мастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие каран­даши, салфетки бумажные или матерча­тые, коробочки для обрезков. Две об­ложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с гори­зонтальным и вертикальным размещени­ем листов). Видоискатели - деревянные или картонные рамки разной формы и величины.  **Содержание занятия.**  Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» Д. /абе:  - На этой стене - окно, а на той стене - рама с картиной. Окно - тоже рама с картиной.  Картина за окном больше, потому что там двор, за двором - огород, за ним -дорога, за дорогой - поле с зелёной тра­вой, а сверху - голубое небо. По дороге идут люди, а по небу плывут облака.  И на картине тоже есть небо и облако. Всё время это облачко стоит на одном месте.  В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и ма­шет мне рукой.  Через раму картины ничего не видно.  Самая лучшая рама с картиной - наше окно. Всё в нём живое: и куры, и насед­ка с цыплятами, и собака, и ребята, кото­рые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно.  Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной - это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).  Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, по­хожи ли эти «виды» за окном на карти­ны. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видоискатели, поднести их к глазам, гла­за при этом закрыть и представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада.  Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребёнка, что он «увидел» и что будет ри­совать. Помогает наводящими и уточня­ющими вопросами (это вид из окна до­ма, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна - дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк и т.д.).  Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художествен­ные материалы - листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. Подсказывает, что при желании дети могут сами сде­лать рамочки для своих картин.  Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками - рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Тем самым воспитатель выявляет, кто из де­тей уже умеет держать ножницы и резать по прямой. Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе дела­ет перенос умений, полученных на од­ном занятии, в другую тему. В последую­щем можно будет сравнить типы рамо­чек, которыми дети обрамляли картинки для шкафчиков и виды из окна.  В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «По­смотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разни­цы между ними. Если кто-то из детей  ошибается с выбором, педагог просит по­ложить картинку под обложку так, чтобы картинку не было видно, как в настоящей книге. Воспитатель сообщает, что после сна они продолжат оформлять свои аль­бомы, чтобы показать их родителям.  **После занятия.**  Оформление альбомов «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и верти­кальным размещением листов). Беседа по картинкам, составление описатель­ных рассказов.  **Чтение рассказа Г. Лагздынь «На дачу»:**  - Я еду с ребятами на дачу. В автобусе меня посадили с Витей. Я хорошо видела маму. Мама махала платком. Остальные родители что-то говорили и улыбались. Воспитательница Елена Александровна предложила: «Давайте, ребята, крикнем хором: «До свидания!»  И мы кричали хором:  - До свидания! Было очень весело.  Потом мы долго ехали. Витя из своей корзинки съел все конфеты и стал загля­дывать в мою. Елена Александровна пе­ресадила его на переднее сиденье, по­ближе к себе. А ко мне сел Димка.  Димка водил пальцем по стеклу, жуж­жал и говорил, что это летит вертолёт.  - Если, Димочка, мы на вертолёте, - сказала я, - то кругом должно быть голу­бое небо.  - А ты, Майка, думай, что кругом небо, - сказал Димка.  Я стала думать, но у меня ничего не получалось. А как может получиться, ес­ли вокруг кусты и деревья? И всё зелёное-презелёное?  Рисование-фантазирование или рече­вая игра «Что видно за..?» На небольших листах бумаги (1/2 машинописного листа) воспитатель предлагает нарисовать ка­рандашами, что видят за окном машинист поезда, колобок, Баба-Яга, котёнок...  **Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)**  **«Улетает наше лето»**  **Задачи.**   * Создать условия для отраже­ния в рисунке летних впечатлений. * Вы­явить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.   **Предварительная работа.** Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схема­тическое изображение человека с помо­щью счётных палочек, карандашей, бу­мажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкла­дывание фигурок из счётных палочек, ве­точек, карандашей. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Чтение стихотворения В. Шипуновой «***Пляжная фотография»:***  ***Мартышка тихо верещит,***  ***Прикрыла лапкой мордочку.***  ***Неразборчиво хрипит***  ***В репродуктор лодочник.***  ***Кольцами удав блестит,***  ***Павлин колышет перья.***  ***Под пальмой человек сидит,***  ***По-детски в птичку веря.***  **Материалы, инструменты, оборудо­вание.** Белые листы бумаги одного раз­мера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластики. У воспита­теля основа для будущего альбома «Уле­тает наше лето», фотоаппарат, фотогра­фии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).  **Содержание занятия.**  Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фото­графиями о летнем отдыхе. Первая часть занятия может проводиться на ко­вре или возле окна с красивым видом. Воспитатель читает детям стихотворе­ние Е. Трутневой «Улетает лето»:  ***Стало вдруг светлее вдвое,***  ***Двор, как в солнечных лучах, -***  ***Это платье золотое***  ***У берёзы на плечах...***  ***Утром мы во двор идём***  ***Листья сыплются дождём,***  ***Под ногами шелестят***  ***И летят, летят, летят...***  ***Пролетают паутинки***  ***С паучками в серединке.***  ***И высоко от земли***  ***Пролетели журавли.***  ***Всё летит! Должно быть, это***  ***Улетает наше лето!***  Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» - только не настоящих, а нарисованных.  Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Ка­кие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)  - Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами на­рисуем, как мы отдыхали летом, чем зани­мались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.  Воспитатель показывает детям буду­щую обложку альбома и предлагает до­говориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или верти­кально). Показывает, как будет выгля­деть альбом в случае, если каждый сде­лает по-своему, не договорившись.  Дети выбирают материал для рисова­ния по своему желанию - цветные ка­рандаши, фломастеры, краски. Воспита­тель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Со­ветует детям обращаться к своим това­рищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ло­вят мяч, держат удочку, как будто чело­век едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.)  Дети обдумывают свои замыслы, об­суждают сюжеты (события) с товарища­ми или воспитателем и начинают рисо­вать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, пред­лагает помочь оформить обложку: рас­красить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинки-символы.  Рисунки, выполненные сухими мате­риалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные краска­ми, вкладывают туда же после просушки.  После занятия.  Рассматривание коллективного альбо­ма «Улетает наше лето», составление и запись рассказов из личного опыта «Где мы были летом».  Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Че­тыре желания»:  «Митя катался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и го­ворит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!»  «Запиши твоё желание в мою карман­ную книжку», - сказал отец. Митя записал.  Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лу­гу, нарвал цветов, прибежал к отцу и го­ворит: «Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была».  Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.  Настало лето. Митя с отцом отправи­лись на сенокос. Весь длинный день ве­селился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и ве­чером сказал отцу: «Вот уж сегодня я по­веселился вволю! Я бы желал, чтобы ле­ту конца не было». И это желание Мити было записано в ту же книжку.  Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые гру­ши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времён года!» Тогда отец вынул свою записную книжку и по­казал мальчику, что он то же самое гово­рил и о весне, и о зиме, и о лете».  **Примерные задания для исследования особенностей**  **восприятия цвета в природе и произведениях искусства.**  ***Осенние листочки.***  **Дидактическая задача.**   * Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравне­ние колорита осенних листьев с цвето­выми пятнами на палитре.   **Вопросы и задания.**  Тебе нравится листопад? Ты любишь со­бирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотри каждый лис­ток, полюбуйся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Най­ди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.  Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет), жёлто-оранжево-зелёный (для де­тей 5-7 лет). Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре. Под­бери этот цвет (3-5 лет) или составь отте­нок (5-7 лет).  Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют зо­лотой? Вспомни стихи или песни, в кото­рых рассказывается об этом.  Нарисуй осенние листочки.  ***Говорящие цвета.***  **Дидактическая задача**.   * Расширение ассоциативного цветово­го ряда. Обогащение лексики.   **Вопросы и задания.**  Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картин­ки): лимонный - лимон... А теперь поп­робуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если труд­но, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» про­изошло от слова «малина» или наобо­рот? Как лучше сказать про лимон - жёл­тый или лимонный? А как точнее? Чем желтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слег­ка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.  ***Цвет и настроение***  **Дидактическая задача**.   * Формирова­ние представления о том, что цвет (цвето­вая тональность) может передавать сос­тояние природы и настроение человека.   **Вопросы и задания.**  Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти карти­ны? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на вто­рой картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?  Обрати внимание: каждая картина на­писана в своей цветовой гамме. Для осе­ни ранней и весёлой художник взял яр­кие, сочные, чистые краски. А для позд­ней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых от­тенков.  Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настрое­ние) природы.  Нарисуй «хорошую погоду».  **Список репродукций и предметов искусства,**  **рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте**  **ЖИВОПИСЬ**  ***НАТЮРМОРТЫ***   * Врубель М.«Сирень»; * Кончаловский П.«Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая» * МанеЭ. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики» * Машков И.«Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы» * Садовников В.«Цветы и фрукты» * Толстой Ф.«Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника» * Хруцкий И.«Натюрморт со свечой», «Фрукты»   ***ПЕЙЗАЖИ***   * Айвазовский И.«Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море» * Бакшеев В.«Голубая весна» * Борисов-Мусатов В.«Весна» * Бродская Л.«Овёс», «Таёжный мороз» * Бродский И.«Осенние листья» * Васильев Ф.«Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель»,«Перед дождём» Васнецов В.«Река Вятка» * Волков Е.«Ранний снег» * Гаврилов В.«Свежий ветер» * Грабарь И.«Иней», «Мартовский снег» * Грицай А.«Весна в городском парке», «Ледоход» * Дубовский Н.«Притихло» * Жуковский С.«Заброшенная терраса», «Зимний вечер» * Зверьков Е.«Голубой апрель», «Ледоход на Мезени» * Куинджи А.И.«Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром» Куприянов М.«Абрамцево», «Солнечный день» * Левитан И.«Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь» * Мухин А.«Последний снег» * Остроухов И.«Золотая осень», «Осень» * Поленов В.«Московский дворик» * Полюшенко А.«Май» * Рерих Н.«Небесный бой» * Ромадин Н.«Весна», «Кудинское озеро» * Рылов А.«В голубом просторе» * Саврасов А.«Грачи прилетели», «Осень» * Саврасов В.«Радуга» * Сомов К.«Радуга» * Степанов А.«Журавли летят», «Лоси» * Шишкин И.И.«Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней» * «Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору» * Щербаков Б.«Тишина. Озеро Неро»   ***ПОРТРЕТЫ***   * Аргунов И.«Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» Боровиковский В.«Портрет Лопухиной» * Брюллов К.«Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова» * Василенко В.«Юрий Гагарин» * Васнецов А.«Весна» Васнецов В.«Автопортрет, «Гусляры», «Снегурочка» * Венецианов А.«Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок» * Дейнека А.«Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность» * Кипренский О.«Автопортрет», «Бедная Лиза» * Кончаловский П.«Автопортрет» * Крамской И.«Неизвестная» * Кустодиев Б.«Автопортрет», «Купчиха» * Левитан И.«Автопортрет» * Лиотар Ж.-Э.«Шоколадница» * Ломакин 0.«Портрет экскаваторщикаН. Мокина» * Маковский К.«Дети, бегущие от грозы» * Матейко Я.«Портрет детей художника» * Мурильо.«Мальчик с собакой» * Нестеров М.«Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора ИванаДмитриевича Шадра» Перов В.«Тройка» * Прянишников И.«Воробьи» * Ракша Ю.«Дети на изгороди» * Рембрандт. «Портрет пожилой женщины» * Репин И.«Стрекоза» * Матвеев Ф.«Вид Рима. Колизей» * Пименов Ю.«Новая Москва» * Поленов В.«Московский дворик» * Сергеев М.«Сказание о невидимом граде Китеже» * Щербаков Б.«Ростов Великий» * Юон К.«Купола и ласточки» * **Открытки и календари** (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети * **Открытки** с видами Москвы, Санкт-Петербурга * **Открытки** с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай)   **ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**  **НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ**  **Богородская резная игрушка:**  «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова.  **Дымковская (вятская) игрушка**: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь.  **Русская матрёшка:**  загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек -матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор.  **Филимоновская игрушка-свистулька**: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса.  **ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ**  **Гжельская керамика:**  например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»;  **Городецкая роспись по дереву:** тарелка, прялка, шкатулка;  **Жостовская роспись:**на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»);  **Палехская лаковая живопись:** шкатулки, пудреницы;  **Хохломская роспись по дереву:** ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка  **Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников.**  **Иллюстрации известных художников.**  Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»  Васнецов Ю. «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника A. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»  Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова  Демченко 0.«Сказки-крошки»B. Кротова, «Почему пантера чёрная, а леопард - пятнистый?»Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга  Дехтерёв Б.«Красная шапочка» Ш. Перро  Дубинчик Т.«Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования«Помаляка», «Колобок»  Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»  Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох»  Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака  Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина  Манухин Я. Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»  Орлова Н. Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой»,«Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К.Чуковского, «Сорока-белобока» Е.Благининой, словацкая сказка «Усолнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) Сутеев В«Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки вкартинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М.книги для бесед по картинкам «Гдемы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа,Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В.Петровой, «Один и много» С. Теплюк,  «Зайкины истории»  **Список литературы.**  Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.  Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобра­зительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.  Григорьева Г.Г. Изобразительная дея­тельность дошкольников. - М.: ИЦ Акаде­мия, 1997.  Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Ака­демия, 2000.  Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.  Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.  Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.  Котляр В.Ф. Изобразительная деятель­ность дошкольников. Киев: радянська школа, 1986.  Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.  Куцакова Л.В. Конструирование и худо­жественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.  Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта ме­тодической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.  Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным ис­кусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.  Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа»  Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа»  Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная к школе группа»  Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия»  Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа».  Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа».  Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа».   |  | | --- | |  | |

[Справочники](http://rudocs.exdat.com/category/%D0%A1%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/)

[Сценарии](http://rudocs.exdat.com/category/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B8/)

[Рефераты](http://rudocs.exdat.com/category/%D0%A0%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8B/)

[Курсовые работы](http://rudocs.exdat.com/category/%D0%9A%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B/)

[Авторефераты](http://rudocs.exdat.com/category/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8B/)

[Программы](http://rudocs.exdat.com/category/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B/)

[Методички](http://rudocs.exdat.com/category/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B8/)

[Документы](http://rudocs.exdat.com/category/%D0%94%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/)