

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Наименование программы | Театральная студия «Балаганчик» |
| 2 | Основание для разработки программы | Приобщать детей дошкольного возраста к театральному искусству. |
| 3 | Основные разработчики  программы | Староверова Е.В. заместитель заведующего, Кирилова Т.Г., музыкальный руководитель. |
| 4 | Основная цель программы | Развитие творческой самостоятельности и активности детей через театрализованную деятельность. |
| 5 | Задачи программы | Образовательные задачи:   * Знакомить с различными видами театра * Обучать элементам образно-выразительных средств в музыке, речи, в движении. * Учить детей приемам кукловождения. * Приобщать к театральной культуре.   Развивающие задачи:   * Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх с театральными куклами. * Содействовать развитию импровизационных умений при передаче образов сказочных героев, птиц, животных, явлений природы, их характеров, их эмоциональных состояний. * Развивать сопереживание детей, различным эмоциональным состояниям взрослых и сверстников (радости, печали, грусти и т.д.) * Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов. * Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам.   Воспитательные задачи:   * Воспитывать интерес к театрально - игровой деятельности; * Формировать положительную «Я – концепцию» и позитивное отношение к сверстникам. * Воспитывать чувство ответственности, работоспособности, дисциплинированности. |
| 6 | Условия достижения цели и задач программы | Реализация творческого потенциала дошкольников через приобщение к миру искусства |
| 7 | Основные направления программы | Содержание программы включает такие разделы как: - театральная азбука, - основы кукловождения, - основы кукольного театра, - основы актерского мастерства, - основы драматизации. |
| 8 | Сроки реализации программы | 1 год |
| 9 | Пользователи основных мероприятий программы | Воспитанники ДОУ, педагоги, родители |
| 10 | Ожидаемые результаты | * раскрытие творческих способностей детей; * обогащение их чувств, овладение способами эмоциональной выразительности, эмоциональной отзывчивости на настроение окружающих людей, взаимопонимание и взаимоподдержка; * овладение детьми импровизационными умениями при передачи образов сказочных героев, птиц, животных, явлений природы, их характеров, эмоциональных состояний; * овладение детьми приемами телесного выражения эмоционального состояния (мимика, жесты, пантомимика, поза и т.д.); * развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии). |

**Пояснительная записка**

Мир детства, внутренний мир ребенка­ - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает музыкально-театральная деятельность. Театр связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать. Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

-художественным образованием и воспитанием детей;

-формированием эстетического вкуса;

-нравственным воспитанием;

-развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);

-воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;

-созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности.

Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Ребенок, играя роль, не только представляет, но и эмоционально переживает поступок своего персонажа. Именно в театрализованной деятельности у детей проявляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением. Это является одним из существенных моментов, образующих психологическую готовность ребенка к школе.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии — через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи, активизация словаря). В таких играх ребенок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, и это активизирует его мышление, тренирует память и художественно-образное восприятие, развивает воображение и фантазию. Выступая перед зрителями, дети преодолевают робость и смущение, мобилизуют свое внимание. Все эти качества благотворно скажутся на учебной деятельности ребенка, помогут ему почувствовать себя уверенно среди сверстников.

Театр учит всех нас видеть прекрасное в жизни и людях, заставляет сердце биться сильнее, стремиться к прекрасному и доброму.

**Принципы построения программы:**

* Систематичность;
* Активность;
* Воспитывающий характер обучения;
* Построение программного материала от простого к сложному;
* Доступность материала;
* Повторность материала;
* Совместная деятельность;
* Контролируемость.

**Организация учебных занятий:**

Программа кружка рассчитана на один год для детей старшего дошкольного возраста (5-8 лет).

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня по 30 минут.

Количество занятий в год – 32

**Формы работы.**

* Театрализованные игры и этюды.
* Занятия в театральном кружке.
* Рассказы воспитателя о театре.
* Организация спектаклей.
* Индивидуальные творческие задания.
* Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.
* Беседы-диалоги.
* Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
* Чтение литературы.
* Оформление альбома о театре.

**Методические приемы:**

* Словесные (объяснение, беседы, обсуждение);
* Наглядные (таблицы, схемы, рассматривание иллюстраций, просмотр презентаций и видеофильмов, наблюдения);
* Практические (выполнение этюдов, упражнений, инсценировки и драматизации);
* Развивающие (тренинги и упражнения на развитие творческих способностей).

**Формы организации детей:**

* Групповая – сплочение детей в единый коллектив, выполнение заданий всеми детьми.
* Индивидуальная – выявление индивидуальных особенностей каждого ребенка.
* Парная – «пристройка» к партнеру, чувствование и понимание его на сцене.

**Основные формы работы:**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:  
- культуры речи;  
- сценического движения;  
- работы над художественным образом.  
2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.  
3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.  
4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.  
5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники.

**Диагностика педагогического процесса** предусматривает выявление знаний детей по пяти разделам:

1. Театральная азбука.
2. Основы кукловождения.
3. Основы кукольного театра.
4. Основы актерского мастерства.
5. Основы драматизации.

Первое отслеживание знаний детей проводится в начале учебного года по 3-х бальной системе:

1 балл — умения не проявляются;

2 балла — знания недостаточны;

3 балла — знания представлены в полном объеме.

**Работа с родителями.**

* Беседы,
* консультации,
* приглашения на выступления.  
   Результатом данной программы является театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

**Тематический план театрального кружка «Балаганчик»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Кол-во часов** | **Тема** |
| **Раздел «Театральная азбука»** | | |
| 1 | 1 | Вводное занятие «С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль» |
| 2 | 1 | Знакомство детей с видами театров. |
| 3 | 1 | Как вести себя в театре? |
| 4 | 1 | Формы сценической деятельности. Ритмопластика |
| 5 | 1 | Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. |
| 6 | 1 | Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. |
| 7 | 1 | Викторина «Что я знаю о театре?» |
| **Раздел «Основы кукольного театра»** | | |
| 8 | 1 | Знакомство с кукольным театром, с приемами управления перчаточными куклами типа би-ба-бо |
| 9 | 1 | Знакомство с пальчиковым театром |
| 10 | 1 | Знакомство с теневым театром |
| 11 | 2 | Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов) |
| 12 | 1 | Просмотр видео про театры. |
| 13 | 1 | Чтение сказок. |
| 14 | 1 | Распределение ролей |
| 15 | 2 | Репетиция сказки «Рукавичка», « Репка», «Колобок» |
| 16 | 1 | Показ сказки «Рукавичка», « Репка», «Колобок» |
| **Раздел «Основы актерского мастерства»** | | |
| 17 | 1 | Актёры, кто они |
| 18 | 1 | «В стране скороговорок и чистоговорок» |
| 19 | 1 | . «Чувства, эмоции» |
| 20 | 2 | «Инсценировка шуток- малюток» |
| 21 | 1 | Речевые игры |
| **Раздел «Основы драматизации»** | | |
| 22 | 1 | Праздник. День театра |
| 23 | 1 | Чтение сказки «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Распределение ролей. |
| 24 | 2 | Репетиция спектакля «Под грибом» |
| 25 | 2 | Изготовление декорации к сказке «Под грибом». Оформление сцены. |
| 26 | 1 | Показ спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева |
| 27 | 1 | Обсуждение спектакля. Подведение итогов. |
| **Всего 32 часа** | | |

**Список литературы:**

1. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М .:АСТ:Астрель.2007.-58с.

2. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.

3. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.

4. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель,2009.-411с.

5. Жучкова Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д»,2006.-64с.

6. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.

7. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 208 с.

8. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»

9. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.