

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Наименование программы | «Топотушки» |
| 2 | Основание для разработки программы | Выявление и раскрытие творческих способностей дошкольников посредством  хореографического искусства. |
| 3 | Основные разработчики  программы | Хусаинова Э.И, педагог-организатор, Кривошеева З.З, музыкальный руководитель |
| 4 | Основная цель программы | Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. |
| 5 | Задачи программы | Образовательные:   * Обучить детей танцевальным движениям. * Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. * Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. * Формировать умение ориентироваться в пространстве. * Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.    Воспитательные: • Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности. • Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе. • Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми. • Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве. Развивающие: • Развивать творческие способности детей. • Развить музыкальный слух и чувство ритма. • Развить воображение, фантазию. Оздоровительные: • укрепление здоровья детей. |
| 6 | Условия достижения цели и задач программы | Реализация творческого потенциала дошкольников через приобщение к миру танца. |
| 7 | Основные направления программы | * Музыкально-ритмические занятия. * Элементы народного танца. * Элементы детского бального танца * Элементы историко-бытового танца. * Элементы эстрадного танца. |
| 8 | Сроки реализации  программы | 2 года |
| 9 | Пользователи основных мероприятий программы | Воспитанники ДОУ, педагоги, родители |
| 10 | Ожидаемые результаты | К концу первого года обучения дети должны:   * знать правила правильной постановки корпуса, * основные положения рук, позиции ног. * уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, * иметь навык легкого шага с носка на пятку, * чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, * правильно исполнять программные танцы.   К концу второго года обучения дети должны:   * закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. * уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, * уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции. * научиться трудиться в художественном коллективе |

**Пояснительная записка**

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Танец - одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в ребенке. Занятия танцами в определенной мере формируют взгляд ребенка на мир, его реакции на отношения между окружающими людьми, приучают к дисциплине, мысли и чувствованию, формируют нравственные позиции ребенка. Музыка и движения питают эмоциональный мир ребенка, развивают эстетическое восприятие, воображение, координацию движений, произвольность. Танец обладает одновременно развивающей и психотерапевтической силой. Танец - отражение того, что происходит в душе человека, он помогает снять внутреннее напряжение и мышечные зажимы детей.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Ведь сама Культура танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения прививает ребенку особый образ жизни. Это и большое внимание к своему внешнему виду, к поведению и отношениям со сверстниками. Это совсем другой уровень творческого восприятия музыки, танца, собственные реализации в мире взрослых. С раннего возраста малыш приобщается к прекрасному миру, посредством гармоничного движения и красивой музыки.

В основе этой программы лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем разнообразными способами (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.). использование креативных методик (игропластика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

Большое воспитательное значение имеет проведение танцевальных вечеров, показательных выступлений, конкурсов и смотров с применением словесных и наглядно-образных методов.

. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

**Принципы построения программы:**

* индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
* систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
* наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
* повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
* сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

**Организация учебных занятий:**

Количество занятий:

* Группа детей 5-6 лет - 2 раза в неделю, 64 занятия в год;
* Группа детей 6-8 лет - 2 раза в неделю, 64 занятия в год.

Занятия проводятся по подгруппам не менее 12 человек.

Продолжительность занятия:

* Группа детей 5-6 лет - 25 минут;
* Группа детей 6-8 лет - 30 минут

Форма организации занятия:

* Вводная часть (мини-беседы; слушание музыки; настроечные эмоциональные упражнения, спокойные музыкально-ритмические игры).
* Основная (содержательная часть).
* Рефлексия.
* Заключительная часть (уборка материала; домашние задания, общение с детьми, консультации для родителей).

**Методические приемы:**

* Игровой метод
* Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.
* Метод аналогий -  в программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
* Словесный метод - беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
* Практический метод

**Диагностика педагогического процесса.**

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы.

Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

**Работа с родителями.**

* беседы
* консультации
* приглашение на выступления

**Тематический план**

**Первый год обучения (дети 5-6 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Тема занятий** | **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие | «Давайте познакомимся» | 1 |
| 2 | Музыкально ритмические движения | «Здравствуй сказка» | 7 |
| «В коробке с карандашами» | 8 |
| «На птичьем дворе» | 8 |
| «Зимняя сказка» | 8 |
| 3 | Элементы русского  танца | «Во саду ли в огороде» | 8 |
| 4 | Детский бальный танец, ритмика. | «Приглашение к танцу» | 8 |
| «Я хочу танцевать» | 8 |
| 5 | Элементы эстрадного танца | «Давайте построим большой хоровод» | 8 |
|  | **Всего 64 часа** | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Тема занятий** | **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие | «Встанем, дети, в круг» | 1 |
| 2 | Музыкально ритмические движения | «Осенняя прогулка» | 7 |
| «В гостях у Белоснежки» | 8 |
| 3 | Элементы русского танца | «Лесные приключения» | 8 |
| 4 | Детские бальные танцы | «Путешествие в сказку» | 8 |
| 5 | Элементы народного танца | «Из бабушкиного сундучка» | 8 |
| 6 | Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца. | «Мы собираемся на бал» | 8 |
| «Навстречу к солнцу» | 8 |
| 7 | Элементы эстрадного танца | «Веселая карусель» | 8 |
| **Всего 64 часа** | | | |

**Второй год обучения (дети 6 - 8 лет)**

**Список используемой литературы**

* 1. С.Л. Слуцкая «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду» Тольятти, издательство фонда «Развитие через образование» 2011г.
* 2. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. Линка - Пресс, Москва 2012 г.
* 3. Буренина А.И. « Ритмическая мозаика» - СПб, 2012 г.
* 4. Ж.Е Фирелёва, Е. Г. Сайкина «Са – Фи – Дансе» танцевально – игровая гимнастика для детей. Издательство: "Детство-Пресс" 2011 г.