

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Наименование программы | «Радуга красок» |
| *2* | Основание для разработки программы | Развитие творческих способностей детей через нетрадиционную технику изображения |
| *3* | Основные разработчики программы | Староверова Елена Вячеславовна, заместитель заведующего, Кулакова Елена Владимировна, воспитатель |
| *4* | Основная цель программы | Формирование интереса к эстетической стороне окружающего мира, удовлетворение потребности ребенка в самовыражении через тестопластику |
| *5* | Задачи программы | * Развитие навыков продуктивной деятельности (лепка); * Приобщение детей к изобразительному искусству; * Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического  чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству; * Умение работать различными материалами, используемыми в тестопластике; * Развивать творческую активность воображения у детей, моторику рук. |
| *6* | Условия достижения цели и задач программы | Приобщение детей к изобразительному творчеству через тестопластику. Занятия проводятся во вторую половину дня. |
| *7* | Основные направления программы | воспитание детей проходит через:   * организованное обучение; * совместную деятельность взрослого с ребёнком; * самостоятельную деятельность детей. |
| *8* | Сроки реализации программы | *1 год* |
| *9* | Пользователи основных мероприятий программы | Воспитанники ДОУ, педагоги, родители |
| *10* | Ожидаемые результаты | * скатывать прямыми движениями; * скатывать круговыми движениями; * расплющивать; * соединять в виде кольца; * защипывать края формы; * лепить целое из нескольких частей; * соблюдать пропорции; * оттягивать части от основной формы; * сглаживать поверхности формы; * присоединять части; * использовать приемы: прижимание, примазывание, вдавливание для получения полой формы; * использовать стеку; * раскрашивать поделку. |

**Пояснительная записка**

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Лепка из соленого теста, так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует у детей эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Специфику лепки определяет материал. Этому виду творчества придумали современное название - ―Тестопластика‖. Тесто доступный всем, дешевый и легкий в усвоении материал. Его можно заготовить впрок, хранить в холодильнике несколько дней. Тесто можно сделать цветным, добавляя краски в воду при замешивании или раскрасить уже готовое высохшее изделие. После обжига или сушки такие изделия затвердевают и могут долго храниться. С ними можно играть украсить свой дом или подарить сувениры своим родным В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Возраст от 4 до 6 лет - время наиболее бурного развития ребенка. Формирование творческой личности является одной из актуальных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Именно в изобразительной деятельности ярче всего раскрываются творческие способности детей. Занятия с детьми по данной программе способствуют разностороннему развитию ребѐнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации. Дошкольный возраст - период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются здесь основными формами познания. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Учеными доказано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Работа с тестом - это своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии, но в то же время, лепка в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений. Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками. Занятия лепкой тесно связаны с деятельностью по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Если говорить о лепке из соленого теста как о средстве развития творчества ребенка, значит, ничего не сказать. Порой достаточно увидеть счастливое личико ребенка, его восторг от созданного им образа, и ты понимаешь, как много смог ты сделать для него. Лучшей наградой для педагога служат достижения его учеников. И зачастую, можно видеть, насколько важно для ребенка быть правильно понятым, увидеть восторженное лицо воспитателя, от положительной оценки своей деятельности. Такой положительный настрой благотворно влияет на эмоциональное развитие ребенка. Ну а положительные эмоции залог обеспечения творческого интереса, достижение поставленных целей и задач. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения. Почему именно тесто?

Преимущества соленого теста перед пластилином и глиной:

Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег.•

Этот материал приятный на ощупь, теплый, нежный, совершенно

• безвредный с точки зрения экологии и аллергенов. Развитию мелкой моторики, развитию «руки», ручной умелости

• необходимо уделять особое внимание. Легко отмывается и не оставляет следов.

• Безопасно при попадании в рот.

• Не липнет к рукам при лепке.

• Можно сушить на воздухе.

• Если покрыть лаком – сохранится на века.

• С игрушками из солѐного теста можно без боязни играть, они не

• потеряют форму.

**Основные методические особенности курса**

**Необходимо учитывать в работе на занятиях:**

*Индивидуальные возможности детей:*

* Умение использовать изобразительные материалы;
* Умение работать только левой рукой;
* Быстрое выполнение задания;
* Страх плохого результата;
* Уровень развития детей;

*Психологические особенности:*

* Заинтересованность;
* Неуверенность при выполнении задания;
* Скованность;
* Нетерпение;
* Внимательность;
* Брезгливость и т.п.

**Формы организации учебных занятий**

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);

- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, самостоятельные наблюдения детей);

- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков).

**Принципы построения программы:**

От простого к сложному.

Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.

Научность

Доступность

Системность знаний.

Воспитывающая и развивающая направленность.

Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений,

навыков.

Активность и самостоятельность.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

**Занятия строятся с учётом индивидуальных особенностей воспитанников, их темпа восприятия и уровня усвоения материала.**

**Диагностика педагогического процесса**

**Педагогическая диагностика (измерение и оценка результатов педагогической деятельности) направлена на выявление:**

* тактильного восприятия;
* **владения познавательными и речевыми умениями;**
* цветовосприятия;
* художественного опыта;
* предпосылок к учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

**Для решения данных задач возможно использование разнообразных методов педагогической диагностики: беседы с детьми, педагогические наблюдения, эксперимент и др.**

**Организация учебных занятий**

Группы формируются из воспитанников 4-5 лет. Организуя занятия потестопластике, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы.

Количество занятий в неделю -2, в месяц - 8, в год - 68 занятия.

Продолжительность одного занятия - 20 минут.

**Расписание занятий.**

Еженедельно по 2 занятия. Длительность занятий определена в соответствии с нормами СанПин 2.4.1. 3049-13, в группах общеразвивающей направленности с детьми 4-5 лет – 20 мин., в группах общеразвивающей направленности 5-6 лет - 25 мин, в группах общеразвивающей направленности 6-8 лет – 30 мин

**Педагогические требования к проведению занятий.**

* Учёт возрастных и физиологических особенностей воспитанников.
* Чередование видов деятельности.
* Наличие физкультминуток и динамических пауз.
* Выполнение гигиенических требований к помещению и материалам.
* Обеспечение временного режима.

**Работа с родителями.**

* Консультации с родителями по вопросам развития творческих способностей детей дошкольного возраста.
* Проведение родительских собраний.
* Проведение совместных мероприятий, где родители являются активными участниками.

**Тематический план программы**

**«Радуга красок»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Кол-во часов** | **Тема** |
|  |  | **Сентябрь** |
| **1** | **1** | Бабочки порхают над цветами  (коллективная работа) |
| **2** | **1** | Раскрашивание петушка из сказки В. Сутеева «Петушок и краски» |
| **3** | **1** | Яблоки поспели! |
| **4** | **1** | Смешивание красок |
| **5** | **1** | Волшебный лес, осенний лес! |
| **6** | **1** | Мой помощник ветерок |
| **7** | **1** | Осенний коврик  (коллективная работа) |
| **8** | **1** | Бабочка |
|  |  | **Октябрь** |
| **9** | **1** | Витрина магазина ваз (коллективная работа) |
| **10** | **1** | Отпечатай листик |
| **11** | **1** | Деревенский дворик  (дом) |
| **12** | **1** | Ветка рябины |
| **13** | **1** | Деревенский дворик  (пейзаж) |
| **14** | **1** | Грибы в лукошке |
| **15** | **1** | Поможем овечке согреться |
| **16** | **1** | Ваза для цветов |
|  |  | **Ноябрь** |
| **17** | **1** | «Грустная картина — дождик без конца»  (подготовка фона) |
| **18** | **1** | «Грустная картина — дождик без конца»  (рисование пейзажа) |
| **19** | **1** | Колючий ёжик |
| **20** | **1** | Осеннее дерево |
| **21** | **1** | Волшебные картинки |
| **22** | **1** | Подсолнух |
| **23** | **2** | Открытка для милой мамы (ко Дню матери) |
| **24** | **1** | Сбросило дерево листву |
|  |  |  |
|  |  | **Декабрь** |
| **25** | **1** | Забавный снеговик |
| **26** | **1** | Снеговик |
| **27** | **1** | Портрет зимы |
| **28** |  | Елочные игрушки |
| **29** | **1** | Снег идет |
| **30** | **1** | Ёлочки зелёные встали в хоровод |
| **31** | **1** | «Ёлка наряжается — праздник приближается!»  (коллективная работа, планируется 2 занятия) |
| **32** | **1** | **Январь** |
| **33** | **1** | Красивая шубка для Снегурочки |
| **34** | **1** | Зимний лес  (планируется 2 занятия) |
| **35** | **1** | «Кружатся снежинки в воздухе морозном...» |
|  |  |  |
|  |  | **Февраль** |
| **36** | **1** | Пушистый зайка |
| **37** | **1** | Зайка серенький. |
| **38** | **1** | Сарафанчик для матрёшки |
| **39** | **1** | Сердечко |
| **40** | **1** | Летят самолёты |
| **41** | **1** | Подарок для пап |
| **42** | **1** | Подарок для пап |
| **43** | **1** | В цирке |
|  |  | **Март** |
| **44** | **1** | «Вот тебе,родная, в  твой денёк — аленький цветочек-огонёк!»  (коллективная работа) |
| **45** | **1** | Выглянуло солнышко |
| **46** | **1** | Смелый подснежник |
| **47** | **1** | Вербочка пушистая |
| **48** | **2** | Два клоуна |
| **49** | **1** | Милой мамочки портрет |
| **50** | **1** | Рисуем мыльными пузырями |
| **51** | **1** | Золотая рыбка |
| **52** | **1** | **Апрель** |
| **53** | **2** | Я ракету нарисую (рисование карандашом) |
| **54** | **1** | Я ракету нарисую (раскрашивание акварельными красками) |
| **55** | **1** | Звезды и кометы |
| **56** | **1** | Плывет кораблик |
| **57** | **2** | Радуга-дуга  (планируется 2 занятия) |
|  |  | **Май** |
| **58** | **1** | Открытка ко Дню Победы |
| **59** | **1** | Яблонька белая  (планируется 2 занятия) |
| **60** | **1** | Сказочные цветы для пчелы Майи |
| **61** | **1** | Ежик в лесу |
| **62** | **1** | Осьминожка |
| **63** | **1** | Чудо дерево |
| **64** | **1** | Солнышко удивляется |
| **Итого** | **68** |  |

**Литература.**

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1: Издательство «Скрипторий»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2: Издательство «Скрипторий »,2013.
4. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: Москва.2012.
5. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: <http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml>
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей: КАРО,2010.
7. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ: ТЦ Сфера,2011.