

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида  
«Сказка»**

Программа принята на основании  
решения педагогического совета  
Протокол № 1  
От «26 » 09 2019 года  
Заместитель заведующего  
Е.В. Староверова Мария

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ ДСКВ «Сказка»  
О.В.Тернова  
Приказ от «26 » 09 2019г.№246-0



**Парциальная программа  
художественно—эстетического развития дошкольников  
(кружок «Брусничка»)**

Покачи  
2019

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1	Наименование программы	«Брусничка»
2	Основание для разработки программы	Развитие художественно-эстетического воспитания дошкольников
3	Основные разработчики программы	Староверова Елена Вячеславовна, заместитель заведующего Кирилова Татьяна Григорьевна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории
4	Основная цель программы	Создание необходимых условий для бережного развития голоса, обогащение его естественного тембра, обучение эстетически красивому вокалу и, как следствие, развитие музыкальных способностей, заложенных в каждом ребенке.
5	Задачи программы	1. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов. 2. Совершенствовать певческий голос и вокально-звуковую координацию, качество звучания голоса (темперы, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса). 3. Расширять певческий диапазон. 4. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопререживанию. 5. Способствовать пробуждению творческой активности детей. 6. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровье сберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).
6	Условия достижения цели и задач программы	Оптимизация процесса музыкального развития дошкольников.
7	Основные направления программы	Художественно-эстетическое воспитание детей проходит через: ✓ организованное обучение; ✓ совместную деятельность взрослого с ребёнком; ✓ самостоятельную деятельность детей.
8	Сроки реализации программы	1 год
9	Пользователи основных мероприятий программы	Воспитанники ДОУ, педагоги.
10	Ожидаемые результаты	-Усвоение воспитанниками основных певческих навыков; - приобщение к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического

	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у воспитанников способности к эстетическому восприятию окружающего мира средствами музыкального искусства;</li> <li>- формирование этики поведения на занятиях и вне занятий;</li> <li>- формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, патриотизма и т.п.;</li> <li>- умение сочетать пение с элементами сценического движения;</li> <li>- умение обращаться с микрофоном на простейшем уровне;</li> <li>- умение держаться на сцене во время концертных выступлений;</li> <li>- выработка профессиональных ориентиров на будущее;</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в концертах ДОУ, выступление на городских мероприятиях.</li> </ul>
--	--

### **Пояснительная записка**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа по художественно-эстетическому воспитанию детей «Брусничка».

В процессе активного пения у детей закрепляется интерес и любовь к музыке, развиваются основные музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, координация между слухом и голосом), а также развивается музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность. Все это в огромной мере способствует общему развитию, укреплению здоровья ребенка, становлению его как полноценной творческой личности.

Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Данная программа имеет художественно-эстетическое направление.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

Данная программа рассчитана на старший дошкольный возраст 5-8 лет.

Особенности работы с ансамблем обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением.

Для детей 5-8 лет характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это: сольфеджиование и показ рукой движения мелодии, транспонирование отдельных мотивов, пение произведений акапелла и в сопровождении инструмента, использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения.

Кроме работы над хоровыми произведениями, учитывая особенности развития детей данного возраста, в занятие можно включить и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

Еще одной формой работы в ансамбле могут быть дополнительные занятия: с солистами, по группам. Во время такого прослушивания проверяют внимание, музыкальную память, слух, качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Такие прослушивания, проводимые один-два раза в год, позволяют контролировать и направлять певческое развитие участников ансамбля и помогают лучше узнать личные качества каждого ребенка.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия детям предлагаются так же полюбившиеся произведения для исполнения, песни из мультфильмов и детских кинофильмов. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

**Цель парциальной образовательной программы** - создание необходимых условий для бережного развития голоса, обогащение его естественного тембра, обучение эстетически красивому вокалу и, как следствие, развитие музыкальных способностей, заложенных в каждом ребенке.

#### **Задачи парциальной образовательной программы.**

- Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (температура, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
- Расширять певческий диапазон.
- Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
- Способствовать пробуждению творческой активности детей.
- Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровье сберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).

Дополнительная образовательная программа «Брусничка» реализуется с целью углубления знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной; обучения детей вокальным навыкам; формирования навыков общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее; формирования навыков сценического поведения; формирования чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала; развития музыкально-эстетического вкуса; развития музыкальных способностей детей.

**Сроки реализации:** программа по вокальному пению «Брусничка» рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей от 5 - 8 лет.

### **Формы и режим занятий.**

Основная форма работы с детьми – занятия, которые проводятся с октября по май (32 часа). Занятия проводятся 1 раз в неделю с октября по май, продолжительностью от 25 до 30 минут, длительность занятий определена в соответствии с нормами СанПин, оптимальное количество детей 10-12 человек.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – концертов, праздников, фестивалей.

### **Организация учебных занятий.**

Занятия надо проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале. Для выполнения творческих заданий и упражнений для снятия психомышечного напряжения необходимо наличие коврового покрытия или мягких объемных модулей различной конфигурации.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей, поэтому игры и упражнения могут варьироваться, заменяться, но построение занятия должно оставаться неизменным.

### **Формы реализации программы.**

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

### **Методическое обеспечение парциальной образовательной программы.**

- 1.Наличие утвержденной программы.
- 2.Методические разработки по темам программы.
- 3.Наглядные пособия (портреты композиторов, таблицы)
- 4.Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература)
- 5.Музыкальные инструменты (бубен, ложки, барабан, треугольник, металлофон)
- 6.Электронно-методическое обеспечение (музыкальные произведения в СД записи, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, экран)
- 7.Диагностический инструментарий.

### **Концертно – исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для детей имеют концертные выступления, участие в фестивалях, конкурсах. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями ДОУ.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей – основная задача педагога.

### **Формы и виды контроля**

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях (тематических вечерах, конкурсах и т.д.).

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте

### **Ожидаемые результаты обучения.**

-Усвоение воспитанниками основных певческих навыков;

- приобщение к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
  - формирование у воспитанников способности к эстетическому восприятию окружающего мира средствами музыкального искусства;
  - формирование этики поведения на занятиях и вне занятий;
  - формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, патриотизма и т.п.;
  - умение сочетать пение с элементами сценического движения;
  - умение обращаться с микрофоном на простейшем уровне;
  - умение держаться на сцене во время концертных выступлений;
  - выработка профессиональных ориентиров на будущее;
- 
- участие в концертах ДОУ, выступление на городских мероприятиях.

### **Учебно - тематический план программы « Брусничка»**

<b>№ п\п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Вводное занятие	1
	<b>Музыкально – теоретическая подготовка</b>	
2.	Основы музыкальной грамоты.	2
3.	Развитие музыкальной памяти. Развитие музыкального слуха.	3
4.	Развитие чувства ритма.	3
	<b>Вокально – хоровая работа</b>	
5.	Прослушивание голосов.	1
6.	Певческая установка. Виды дыхания.	3
7.	Распевание.	5

8.	Дикция.	3
9.	Работа с солистами.	4
	<b>Средства музыкальной выразительности</b>	
10.	Кульминация. Динамика.	1
11.	Темп. Лад. Форма построения песни.	1
	<b>Музыкальные термины и понятия</b>	
12.	Термины вокального искусства.	1
13.	Понятия о звуках.	1
	<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>	
14.	Открытые занятия.	1
15.	Праздники, концертные выступления.	2
16.	Итоговое занятие.	1
<b>Итого:</b>		33 часа

### Список литературы.

1. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
2. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм». Пособие для музыкальных руководителей. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург», 2005
3. О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания».
4. Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи».
5. Радынова О.П . « Музыкальное шедевры» авторская программа и методические рекомендации.М.,2009
6. Каплунова И.М, Новоскольцева И.А, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
7. Евдотьева А.А. Методическое и практическое пособие по обучени. Дошкольников пению и движениям в игровой форме. Калуга. 2007.
8. Картушина М.В.«Вокально-хоровая работа в детском саду».-М.: «Скрипторий 2003»; 2010. С комплектом наглядных пособий.
9. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь». – М.: Сов.композитор,1989.
10. Поплянова Е. «Палочки-скакалочки». Нотное издание (с аудиоприложением). г.Челябинск, 2008.
11. Бекина С.И. Орлова Т.М. «Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-7 лет. Изд-во «Просвещение», 1986.

